

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вокальный ансамбль»**

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации: 1 год

**Авторы-составители:
Косенкова Лариса Алексеевна,
педагог дополнительного образования,**

г. Брянск, 2023

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соответствует «Вокальный ансамбль» художественной направленности нацелена на духовное развитие детей, одаренных голосом, интересующихся вокальным пением. В концепции современного российского образования акцент падает на личностную составляющую обучения и воспитания. Личностно-ориентированный подход позволяет создать условия для обеспечения равного доступа обучающихся к полноценному качественному образованию в соответствии с интересами и склонностями на уровне возможностей. В настоящее время вокальному воспитанию придается важное значение, так как пение является одним из самых доступных и естественных видов творческой деятельности и именно здесь закладываются первые навыки индивидуального труда; умение творчески подходить к постановке и решению задач, воспитываются организованность, ответственность, добросовестность и умение работать как индивидуально (самостоятельно), так и в коллективе, что играет немаловажную роль в процессе социализации и выработке позитивных личностных качеств ребенка.

Данная программа составлена с учётом основных нормативных документов:

- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» №273 от 26.12.2012 г.,
- Приказа Минобрнауки России от 29.08.2013 г. N 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам",
- СанПин 2.4.4.3172-14 (зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 г., регистрационный номер № 33660);
- Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении информации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»».

Актуальность программы. Разработка данной программы является объективной потребностью времени, так как в последнее время наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Пение, кроме развивающих и обучающих задач, решает еще немаловажную задачу оздоровительно-коррекционную, благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Воспитание и социализация обучающихся, их всестороннее развитие наиболее эффективны в системе дополнительного образования. Заложенная в данной образовательной программе возможность реализации творческого потенциала обучающихся, необходимость в коллективном общении и активных формах самовыражения, способствует формированию сценической культуры обучающихся, которая является важной составной частью общей культуры человека. Именно этим была обусловлена необходимость разработки образовательной программы «Вокальный ансамбль»

Педагогическая целесообразность программы обусловлена личностной ориентацией образования, обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью). Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Новизна и отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обоснована тем, что программа «Вокальный ансамбль» значительно расширяет пространство для изучения и восприятия музыки разных стилей и направлений. Воспитание юных музыкантов происходит на лучших образцах академической, народной, эстрадной музыки. Обучение проходит в соответствии с намеченным педагогом индивидуальным репертуарным планом, по следующим принципам:

- соответствие индивидуальным качествам обучающегося, его имиджу и

возрасту.

- художественная ценность;
- доступность музыкального и литературного текста;
- разнообразии жанров и стилей;
- логика компоновки будущей концертной программы;

Содержание программы первого года обучения направлено на поддержку мотивации обучающихся к занятиям с учётом возрастного подхода, диапазона интересов и потребностей обучающихся. Темы программы, задания и упражнения доступны обучающимся, независимо от их уровня подготовки. Последующие годы обучения характеризуются постепенным усложнением деятельности, развитием творческих и вокальных потребностей обучающихся. В процессе обучения обучающиеся становятся более самостоятельными и инициативными, участвуют в выборе репертуара. Песенный репертуар подбирается в соответствии с возрастом, вокальными способностями и обучающихся, а также с учетом традиционных мероприятий и тематических праздников.

Возраст обучающихся по программе — 7-15 лет (школьный возраст). В группы набираются дети одного возраста. При вступлении в объединение для каждого ребенка, желающего заниматься вокалом проводится прослушивание, определяется музыкальный слух, чувство ритма, голосовые данные. Количество обучающихся в группах 12-14 человек.

Срок реализации программы 1 год. В первый год обучения курс обучения рассчитан на группу „Нотные бусинки”- 17 часа, на группу „Вдохновение”- 17ч. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – - 34 часа.

Занятия проводятся в первый год обучения – 1 раза в неделю по 1 часу. Основная **форма организации образовательного процесса** - групповые занятия. В период подготовки к концертам могут проводиться занятия по подгруппам, а также индивидуальные с целью отработки концертных номеров, подготовки солистов.

Формы организации учебного занятия определяются содержанием программы: практические занятия, концертно-исполнительская деятельность, конкурсы.

1.2.Цели и задачи программы

Цель: Духовное развитие, раскрытие индивидуальных возможностей личности ребенка в целом и его вокальных способностей в частности: оказание помощи в профессиональной ориентации и адаптации его в современных условиях жизни.

Задачи:

предметные

- ✓ формировать у обучающихся вокальные навыки (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.)
- ✓ формировать навыки адекватного и выразительного исполнения классической, народной, современной отечественной и зарубежной, эстрадной и джазовой вокальной музыки.
- ✓ приобщать к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

метапредметные

- ✓ развивать творческую инициативу;
- ✓ формировать навыки самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля;
- ✓ расширять кругозор, навыки самообразования;
- ✓ развить творческие способности творческой деятельности.
- ✓ развить чувства ритма и координацию движений.

личностные

- ✓ пробудить интерес к вокальному творчеству, как активной форме досуга.
- ✓ воспитывать дисциплинированность, привить чувство ответственности и взаимопомощи;
- ✓ воспитывать музыкальный вкус.

1.3. Содержание программы

Учебный план

Учебный план первого года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		теоретических	практических	всего	
1.	Введение в программу	1	1	2	беседа прослушивание
2	Вокально-певческая установка	2	2	4	наблюдение
3.	Основы вокально-хоровой работы	4	4	8	наблюдение
4.	Певческое дыхание	2	2	4	наблюдение
5.	Звукообразование	2	2	4	наблюдение
6.	Дикция и артикуляция	2	2	4	наблюдение
7.	Концертно-исполнительская деятельность	2	2	5	наблюдение

8.	Промежуточная аттестация	1	1	2	анализ
9.	Итоговое занятие	1	1	1	концерт
	Итого	17	17	34	

Содержание учебного плана первого года обучения

1. Введение в программу

Теория Собеседование, знакомство. Инструктаж по технике безопасности и Правилам дорожного движения. Ознакомление с содержанием программы. Беседа «Пение как вид музыкальной деятельности».

Практика Прослушивание обучающихся.

2. Вокально-певческая установка

Теория Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сядя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Строение голосового аппарата.

Практика Упражнения на формирование вокально-певческой установки.

3. Основы вокально-хоровой работы

Теория Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Понятие об ансамблевом пении. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Правила охраны детского голоса. Формирование вокального слуха детей, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также – индивидуальное собственное исполнение).

Практика. Распевание. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

4. Певческое дыхание

Теория Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

5. Звукообразование

Теория Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха. Интонирование. Типы звуковедения: *legato*, *non legato*, *staccato*. Понятие кантиленного пения. Слуховой контроль за звукообразованием.

Практика Упражнения на формирование правильного звукообразования. Работа над интонацией.

6. Дикция и артикуляция

Теория Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практика. Упражнения на формирование дикции. Музыкальные игры. Исполнение скороговорок. Упражнения на использование выразительности, мимики, жестов при исполнении произведений .

7. Концертно-исполнительская деятельность

Теория Освоение вокального репертуара. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения.

Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Практика Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

8. Промежуточная аттестация

Теория Тестирование

Практика Выполнение контрольных заданий.

9.Итоговое занятие

Итоговая аттестация. Творческий отчет.

1 . 4 . Планируемые результаты

Предметные:

К концу 1 года обучения по данной программе обучающиеся будут знать:

- певческую установку
- строение артикуляционного аппарата
- гигиену певческого голоса
- основные типы дыхания(грудной тип, грудобрюшной 1 тип, грудобрюшной 2 тип, брюшной тип)

будут уметь:

- петь мягко, нежно, легко песни из детских кинофильмов и мультфильмов
- правильно дышать
- точно повторить заданный звук

Метапредметные:

К концу 1 года обучения по данной программе у обучающихся будет сформировано:

- стремление быть внимательными, наблюдательными, проявлять фантазию.
- способность подражать.
- интерес к участию в коллективных делах.
- умения самостоятельно работать с различными источниками информации.

Личностные:

К концу 1 года обучения по данной программе обучающиеся будут:

- уважительны к товарищам.
- обладать чувством ответственности.
- уметь активно общаться.
- дружелюбны к соперникам.
- способны работать в коллективе.
- стремиться к личностному творческому росту.

2.Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.Календарный учебный график

Календарный учебный график на 2023-2024 _____ уч. г.

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль»

объединение «Вдохновение» гр. 1 года обучения

педагог дополнительного образования Косенкова Л.А.

Место проведения занятий. МБОУСОШ №52

№ п/п	Число месяц	Время проведения занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Тема занятия	Форма контроля	Примечания
1.			1	Беседа.	Вводное занятие « Поём вместе» Цели и задачи курса обучения. Инструктаж по технике безопасности.	Прослушивание.	
2.			1	Репетиция.	Певческая установка. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	Наблюдение	
3.			1	Репетиция.	Певческая установка и пластические движения.	Наблюдение	
4.			1	Репетиция.	Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах.	Наблюдение	
5.			1	Репетиция.	Соотношение пения с мимикой лица	Наблюдение	
6.			1	Репетиция.	Контроль за певческой установкой в процессе пения. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки	Наблюдение	
7.			1	Репетиция.	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Разучивание песни .	Наблюдение	
8.			1	Репетиция.	Интонирование. Работа над интонацией в песне	Наблюдение	

9.			1	Репетиция.	Работа над интонацией в песне Работа над певческим дыханием.	Наблюдение	
10.			1	Репетиция.	Навыки мелодического и гармонического строя при пении. Дыхание отработка навыков.	Наблюдение	
11.			1	Репетиция.	Элементы двухголосия. Распевание.	Наблюдение	
12.			1	Репетиция.	Вокальные упражнения. Упражнения второго уровня. Закрепление певческих навыков у детей	Наблюдение	
13.			1	Репетиция.	Мягкая атака звука. Упражнение на закрепление навыка мягкой атаки звука	Наблюдение	
14.			1	Репетиция.	Звуковедение legato и non legato. Работа над звуковедением в песни	Наблюдение	
15.			1	Репетиция.	Выравнивание гласных в сторону их округления.	Наблюдение	
16.			1	Репетиция.	Резонирование звука при условии исключения форсирования звука. Разучивание песни	Наблюдение	
17.			1	Репетиция.	Развитие свободного движения артикуляционного аппарата	Наблюдение	

Итого: 17 ч.

Календарный учебный график на 2023-2024 _____ уч. г.

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль»

объединение «Нотные бусинки» гр. 1 года обучения

педагог дополнительного образования Косенкова Л.А

Место проведения занятий МБОУСОШ №52

№ п/п	Число месяц	Время проведения занятия	Кол- во часов	Форма занятия	Тема занятия	Форма контроля	Примечания
1.			1	Беседа	Вводное занятие « Поём вместе»	Прослушивание.	

					Цели и задачи курса обучения. Инструктаж по технике безопасности.		
2.			1	Репетиция.	Певческая установка. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	Наблюдение	
3.			1	Репетиция.	Певческая установка и пластические движения.	Наблюдение	
4.			1	Репетиция.	Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах.	Наблюдение	
5.			1	Репетиция.	Соотношение пения с мимикой лица	Наблюдение	
6.			1	Репетиция.	Контроль за певческой установкой в процессе пения. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки	Наблюдение	
7.			1	Репетиция.	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Разучивание песни .	Наблюдение	
8.			1	Репетиция.	Интонирование. Работа над интонацией в песне	Наблюдение	
9.			1	Репетиция.	Работа над интонацией в песне	Наблюдение	
10.			1	Репетиция.	Навыки мелодического и гармонического строя при пении.	Наблюдение	
11.			1	Репетиция.	Элементы двухголосия.	Наблюдение	
12.			1	Репетиция.	Вокальные упражнения. Упражнения второго уровня. Закрепление певческих навыков у детей	Наблюдение	
13.			1	Репетиция.	Мягкая атака звука. Упражнение на закрепление навыка мягкой атаки звука	Наблюдение	
14.			1	Репетиция.	Звуковедение legato и non legato. Работа над звуковедением в песни	Наблюдение	

15.			1	Репетиция.	Выравнивание гласных в сторону их округления.	Наблюдение	
16.			1	Репетиция.	Резонирование звука при условии исключения форсирования звука. Разучивание песни	Наблюдение	
17.			1	Репетиция.	Развитие свободного движения артикуляционного аппарата	Наблюдение	

Итого : 17 ч.

2.2.Условия реализации программы

Материально- техническое обеспечение.

Для реализации программы необходимо:

- ✓ помещение, удовлетворяющее санитарно-гигиеническим требованиям, требованиям техники безопасности, обеспечивается тепло- и энергосбережением, хорошо проветриваться, в помещении для занятий должна быть соответствующая акустика;
- ✓ оборудование ТСО
- ✓ дидактический и наглядный материал
- ✓ стол педагога – 1 шт.
- ✓ магнитофон – 1 шт.
- ✓ фонотека
- ✓ стул педагога – 1 шт.
- ✓ фортепиано (синтезатор) – 1 шт.
- ✓ стулья для обучающихся – 12-14 шт.
- ✓ ноутбук (компьютер для педагога) – 1 шт.
- ✓ нотная литература
- ✓ инструмент (фортепиано, синтезатор) – 1 шт.
- ✓ мультимедийная установка – 1 шт.
- ✓ шкаф – 1 шт.
- ✓ тумба под магнитофон – 1 шт.
- ✓ усилительная аппаратура
- ✓ видеотека
- ✓ микрофоны – 4 шт.

Кадровое обеспечение программы.

Занятия проводит педагог дополнительного образования со специальным профессиональным образованием. Деятельность педагога курируют методисты, отвечающие за качество программно-методического обеспечения образовательного процесса, имеется возможность для повышения профессионального уровня внутри МБОУ ДОД «Центр внешкольной работы» г. Брянска и через обучение на курсах, семинаров, мастер-классов, посещение занятий по вокалу.

Формы аттестации

Для определения степени достижения обучающимися определённого уровня подготовки, получить объективную информацию о характере познавательной деятельности учащихся, трудностях и типичных ошибках в их работе, используются следующие методы диагностического контроля.

Текущий (для установления степени усвоения знаний, умений и навыков, полученных на 1 или нескольких занятиях): наблюдение за развитием обучающихся и их умением применять знания в практической работе.

Итоговый (для установления степени усвоения знаний, умений и навыков за определенный период обучения): Основной формой отслеживания результативности образовательной программы являются зачетные занятия и концертные выступления. Они позволяют увидеть всесторонние, постепенно развивающиеся сценические и исполнительские навыки и способности обучающихся, повышение качества исполнения, динамику индивидуального развития певческих навыков каждого обучающегося. Зачетные занятия проводятся в форме тестирования и отчетного концерта 1 раз в год.

Обучающийся должен исполнить: сольно (в сопровождении минусовой фонограммы) -2 песни; в составе вокального ансамбля – не менее 2-х песен.

По окончании обучения по программе проводится итоговая аттестация (итоговое зачетное занятие) в форме концерта. На концерте обучающийся должен исполнить:

- сольно - 2 разнохарактерных произведения;
- в составе ансамбля – 2 разнохарактерных произведения.

Выступление обучающегося на зачетном занятии оценивается по следующим критериям:

- качество вокального стиля исполнения (интонация, выразительность и техничность исполнения);
- музыкальная память исполнителя;
- умение исполнения в ансамбле;
- подготовка учащимся исполняемого номера, музыкального произведения;

Критериями овладения навыками вокальной техники являются:

- свободная подача вокальной партии;
- тембрально сформированная подача голоса;
- владение основными вокально-эстрадными приемами;
- чистота интонации;
- хорошая дикция;
- чувство ритма;
- чувство стиля;
- певческая опора;
- работа дыхания, с применением нескольких его типов;
- понимание смысла и соответствующей передачи исполняемого произведения.

В соответствии с указанными критериями сформированы 3 уровня освоения обучающимися общеобразовательной общеразвивающей программы.

Критерии оценки

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1. Исполнительские умения	в исполнении произведений присутствует целостное восприятие, а также передача музыкального образа, цельная фразировка, достаточная эмоциональность и осознанность номера, хорошая степень овладения техническими навыками.	если в его выступлении присутствовали незначительные ошибки технического или ритмического плана, если он продемонстрировал недостаточно ровное и четкое звукоизвлечение, эмоциональное исполнение произведения с недостаточно уверенным или уместным использованием различных исполнительских выразительных приемов.	обучающийся на зачетном занятии исполнил программу выступления с большим количеством технических и текстовых ошибок или неточностей, неритмично, пел неэмоционально, практически не используя какие-либо исполнительские приемы и выразительные средства, если при подготовке к выступлению он не проявил личной заинтересованности и прилежания.
2. Создание художественного образа	Осмысленно доносит исполняемые произведения до слушателя, установлен контакт с аудиторией	Исполняет лишь с долей осознанности, копируя исполнителей	Исполняет произведение, не задумываясь о производимом впечатлении
3. Владение теоретическими знаниями	Правильно ответил на все вопросы тестирования (100%)	Ответил на большинство вопросов тестирования (80%)	Ответил на вопросы тестирования менее 80%
4. Развитие творческой инициативы.	Самостоятельно подбирает репертуар и предлагает новые песни дополнение к репертуару.	Иногда участвует в выборе репертуара (по настроению).	Не любит проявлять инициативу.
5. Соблюдение правил; навыки общения, дисциплины.	Внимательно слушает, всегда старается выполнять все задания и упражнения, не обижает	Объяснения не всегда внимательно слушает, по настроению	Плохо слушает объяснения, часто нарушает дисциплину.

	других.	выполняет задания и упражнения педагога, иногда нарушает дисциплину.	
--	---------	--	--

2.3. Формы подведения итогов реализации программы

Основными формами подведения итогов реализации программы являются: педагогические наблюдения, использование методов специальной диагностики умений и навыков; отчетные выступления (в конце года); участие в конкурсах, фестивалях, концертных мероприятиях. На итоговом зачетном занятии при исполнении программы обучающийся должен продемонстрировать вокальные навыки, пластику и актерское мастерство, умело установить контакт с аудиторией, осмысленно донести исполняемые произведения до слушателя.

Результаты освоения детьми данной образовательной программы фиксируются в журнале и индивидуальном плане обучающегося, видео и фото-съемки выступления или концерта.

Основными показателями эффективности данной программы можно считать:

- высокий уровень мотивации обучающихся к занятиям в данном объединении;
- творческую реализацию обучающихся - постоянное участие в концертах, конкурсах различного уровня.

С целью отслеживания результатов обучения используются различные способы: наблюдение, собеседование, тестирование, анализ процесса и результатов творческой деятельности, результаты участия в концертах, конкурсах различного уровня, промежуточная аттестация.

Оценка результативности освоения содержания программы определяется по следующим показателям:

- уровень владения навыками вокальной техники;
- сценическая культура;
- музыкальная грамотность;
- креативность.

Результативность освоения содержания программы оценивается по следующим уровням:

- высокий уровень освоения программы – перечисленные показатели ярко выражены;

- средний уровень освоения программы – перечисленные показатели выражены частично;
- низкий уровень освоения программы – перечисленные показатели выражены слабо. Основными формами подведения итогов реализации программы являются: педагогические наблюдения, использование методов специальной диагностики умений и навыков; отчетные выступления (в конце года); участие в конкурсах, фестивалях, концертных мероприятиях

2.4.Оценочные материалы

Для каждого юного вокалиста очень важно иметь не только практические навыки пения, но и определенную теоретическую подготовку. Поэтому в программу «Вокальный ансамбль» включены варианты тестов для каждого года обучения (приложение 1).

2.5.Методические материалы

Методические рекомендации.

Основным направлением художественного творчества является всемерное содействие духовно-нравственному, интеллектуальному и эмоциональному развитию детей. Формирование духовного мира детей, развитие творческих способностей и профессиональной ориентации возможны при глубоком усвоении и знании вокальной культуры. В свете вышесказанного, воспитание самостоятельной активной личности ребёнка приобретает особую актуальность. Отсюда и необходимость продуманности учебно-воспитательной работы, основанной на принципах творческого обучения. Для эффективности развития эмоциональности обучающихся важно научить видеть, услышать красоту того, что есть в окружающем мире. Услышать красоту музыкальных звуков. При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности обучающихся. Лучшие из них постоянно участвуют в концертах, конкурсах. Контакт с родителями должен способствовать лучшему взаимопониманию с обучающимися. При нормальном развитии ребёнка в формировании его голосовой функции и речи специалисты не вмешиваются. Голос и речь ребёнка формируются исключительно под влиянием семьи и средств массовой информации, т.е. отнюдь не в оптимальном направлении и с множеством случайных и вредных воздействий. Результат – неравномерное развитие механизмов голосообразования, отсутствие координации между слухом и голосом, неадекватность эмоциональной детонации в речи, «гудошники» в пении, хриплые голоса при здоровой гортани и т.д. Поэтому

решающим мотивационным фактором в приобщении обучающихся к вокальному искусству является постепенное формирование эталона певческого звука. Воспитание вокальных навыков требует от обучающихся постоянного внимания, а значит интереса и трудолюбия. Легкость обучения здесь только кажущаяся. Пению, как любому виду искусств, необходимо учиться терпеливо и настойчиво. При этом необходимо обязательно помнить, что любое обучение не должно наносить ущерб духовному и физическому здоровью обучающихся. Ведь для ребёнка обучение пению – это бесконечный путь развития и совершенствования своего голоса, певческой технологии, исполнительских возможностей, а через них – развитие и совершенствование своей личности. Пение помогает личности развиваться, опираясь на основные моральные и нравственные критерии, понятия добра и зла. Такие качества как доброта, искренность, обаяние, открытость в сочетании с мастерством должны сопровождать маленького артиста всю жизнь.

Начальный этап формирования вокально-хоровых знаний, умений и навыков особо важный для индивидуально-певческого развития каждого обучающегося. В процессе обучения необходимо научить умению соблюдать пения певческую установку; правильному звукообразованию (мягкой атаке); сохранению устойчивого положения гортани; спокойному, без поднятия плеч, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному вдоху. Формировать у всех обучающихся основные свойства певческого голоса (звонкости, полетности, разборчивости, ровности по тембру, пения вибрато), сохранять индивидуальный тембр голоса, обучать умению петь активно, но не форсированно по силе звучания. Научить непринужденному, естественно льющемуся пению, гибкому владению голосом. Очень важно правильное формирование гласных и обучение четкому, быстрому произнесению согласных, выработка унисона, обучение двухголосию при использовании для этого различных приёмов, последовательность которых и связи устанавливаются в зависимости от особенностей состава группы. Педагог должен обучить петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, слушать всю партию, всю группу, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра, изживая недостатки в технике исполнения и в звучании голоса; одновременно со своей партией или группой усиливать или ослаблять звучность, выдерживать постоянный темп, а если нужно, вместе со всеми ускорять или замедляя его; правильно исполнять ритмический рисунок, одновременно с партией, группой произносить согласные, начинать и завершать произведение, сформировать потребность неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнениях в исполнение

произведений, развивать творческие способности, используя импровизации и приобщаясь к осмыслению трактовки произведения. Формирование у обучающихся умения упорно, настойчиво трудиться также является важной задачей педагога.

При подборе песенного репертуара обязательно учитываются возрастные особенности, интересы и способности детей, приветствуется сотворчество обучающихся, родителей и педагога.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией видео и аудиозаписей (наглядные методы), а так же практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально-хоровой работы. Первый год обучения часть занятий проводится в игровой форме. В игре поведение детей приобретает социальное значение, создаются условия для эстетического и духовного развития личности. Важным является тематическое построение занятия, отражающее основные закономерности и функции музыкального искусства.

Основными методами изучения и освоения представленной программы являются:

- метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу;
- метод общения;
- метод обобщения и анализа
- метод импровизации;
- метод драматизации.
- от простого к сложному.

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Методы музыкального воспитания представляют собой различные способы совместной деятельности педагога и обучающихся, где ведущая роль принадлежит педагогу. Развивая воображение, эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление, педагог стремится к тому, чтобы общение с искусством вызывало у обучающихся чувство радости, проявлению их активности и самостоятельности. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен. Дидактический принцип построения материала «от простого к сложному» может быть реализован, например, в вокально-хоровой работе. Пение учебного материала начинается с упражнений, маленьких попевок, песен, и с постепенным усвоением материала песенный репертуар усложняется. По этому же принципу происходит и использование метода «забегания» вперед и «возвращения» назад. Педагог давая материал годового курса «забегает» вперед, приоткрывая завесу знаний будущих лет, в

последствие повторяя пройденный материал. Совместная подготовка педагога и обучающихся к проведению мероприятий, концертов реализуется по принципу педагогического сотрудничества. Управление педагогическим процессом осуществляется через создание условий, реализацию творческого потенциала обучающихся, самостоятельную деятельность, приобретение навыков и умений. При подготовке к праздникам, привлекая обучающихся к вокально-хоровой работе, следует учитывать желание и тягу каждого участника, его психологический настрой. «Зажатый» ребёнок плохо осваивает материал и ощущает страх, поэтому необходима дополнительная, индивидуальная работа. В процессе межличностного общения в цепи «педагог – ребёнок» реализуется коммуникативный потенциал обучающегося и формируется его мировоззрение. Получая информацию от педагога, каждый обучающийся и группа в целом включаются в диалог, совместный поиск решения. Обучающиеся учатся активно мыслить, применяя полученные знания в творческом процессе. Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях. В начальной стадии работы над произведением педагог использует: словесный, наглядно-слуховой, метод обобщения и метод анализа. От педагога требуется умение сочетать различные методы и виды работы в зависимости от музыкального опыта детей

Реализация программы «Вокальный ансамбль» основывается на главных педагогических принципах:

- целостности - в программе соблюдены единство обучения, воспитания и развития;
- гуманизации - личностно-ориентированный подход в воспитании, учет возрастных и индивидуальных особенностей, атмосфера доброжелательности и взаимопонимания;
- деятельностного подхода - любые знания приобретаются ребенком во время активной игровой деятельности;
- возрастного и индивидуального подходов, предполагающий выбор тематики, приемов работы в соответствии с возрастом детей.

Для реализации целей и задач программы используются следующие педагогические технологии:

- личностно-ориентированные технологии
- технология сотрудничества
- эвристические
- технология дифференцированного обучения
- индивидуальные и групповые;

- здоровьесберегающая

Важное место в методах работы по образовательной программе имеет совместное проведение досуга. Досуговая работа способствует развитию интереса детей к занятиям, привитию музыкально-художественного вкуса культурологическому обогащению, развитию эмоциональной и познавательной сферы и т.д.

Занятие строится по следующему плану: знакомство с теоретическим материалом, затем следует практическая часть занятия: музыкальные распевки, работа над дикцией, освоение учебной группой нового музыкального материала, знакомство с текстом, распределение по голосам, репетиционной работы.

Универсальный план работы с вокалистами

1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:

- знакомство с мелодией и словами песни;
- переписывание текста;
- ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;
- регулирование вдоха и выдоха.

2. Работа над образованием звука:

- проверка усвоения текста песни;
- работа по закреплению мелодической основы песни;
- постановка корпуса, головы;
- рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
- атака звука;
- закрепление материала в изучаемой песне.

3. Работа над чистотой интонирования:

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

4. Работа над дикцией:

- музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;

- выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков.

5. Работа с фонограммой:

- повторение ранее усвоенного материала;
- определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
- определение темпа, динамических и агогических оттенков;
- исполнение песни с учетом усвоенного материала.

6. Работа над музыкальной памятью:

- музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;
- запоминание ритмической основы аккомпанемента;
- запоминание динамических и агогических оттенков мелодии;
- запоминание тембров аккомпанемента.

7. Работа над сценическим имиджем:

- закрепление ранее усвоенного материала;
- воссоздание сценического образа исполнителя песни;
- практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

8. Умение работать с микрофоном:

- технические параметры;
- восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;
- сценический мониторинг;
- малые технические навыки звуковой обработки; взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

При помощи занятий по программе вокального исполнительства у детей будут сформированы качества: артистизма, активной инициативной работы в различных мероприятиях и проектах творческой значимости, целеустремленность, подвижность и пластичность в сценическом движении и в театрализованных постановках.

Для каждого года обучения составлены примерные репертуарные планы (приложение 2).

2.6. Список литературы для педагогов:



























1. Апрашкина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.

2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Бернштейн Л. Мир джаза. – М., 1983.
5. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
6. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
7. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
8. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г.
9. Далецкий О. Н. «О пении»
10. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
11. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
12. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
13. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
14. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998
15. Климов А. «Основы русского народного танца» М. 1981г.
16. Коллиер Дж.Л. Становление джаза. –М., 1984.
17. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
18. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
19. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
20. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
21. Мархасев Л. В легком жанре. – Л., 1984.
22. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
23. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс, 2007г.—95 с:
24. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.и средн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр., М.: Изд.центр«Акадкмия»2007 г.
25. Павлицева О.П. «Высокая позиция звука»
26. Павлицева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
27. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996г
28. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс, 2007г.-176с.(Методика)
29. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды –

М. Айрис-пресс, 2007г.-176с.(Методика)

30. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.
31. Сарждент У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика. – М., 1987.
32. Сет Риггс. «Школа пения в речевой позиции»-М.2004.
33. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
34. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
35. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
36. Троицкий А. Рок-панорама. – 1986.
37. Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы. – М., 1983.
38. Шнеерсон Г.М. Американская песня. – М., 1977.
39. Эрисман Г. Французская песня. – М., 1974.
40. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
41. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998

для детей:

-   Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля. – Клуб и самодеятельность, 1980.
-   Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987.
-   Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.– М.: Музыка, 1978.
-   .Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993
-   Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", сборник упражнений, Павлодар, 2012г.
-   Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", учебное пособие, Павлодар, 2012г
-   Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
-   Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
-   Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986.
-   Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.
-   Старинные и современные романсы.- М., 2003.
-   Троицкий А. Феномен «диско». – 1977.
-   Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1976.

Тест для проведения промежуточной аттестации обучающихся первого года обучения

Вопрос № 1.

Слово вокал переводится как...

- пение
- голос
- музыка

Вопрос № 2.

Ансамбль-это

- группа спортсменов
- группа певцов
- группа иностранцев

Вопрос № 3.

Исполнение forte

- громко
- тихо
- весело

Вопрос № 4.

Плавное связанное исполнение называется

- Non legato
- Staccato
- Legato

Вопрос № 5.

Скорость исполнения музыкального произведения

- тембр
- темп
- динамика

Вопрос № 6.

Чередование соотношения различных музыкальных длительностей и акцентов называется

- метром
- музыкальным строем
- ритмом

Вопрос № 7.

Тембр это
скорость исполнения
индивидуальная окраска звука
высота звука

Вопрос №8.

Временное молчание, перерыв в звучании музыкального произведения в целом или какой-либо его части или отдельного голоса
такт
пауза
мелизм

Вопрос № 9.

Такт в музыкальном произведении-это
расстояние (количество долей) между двумя сильными долями
культурное исполнение произведения
скорость исполнения произведения

Приложение 2.

Репертуарный план 1-й год.

-Популярные песни из мультфильмов, кинофильмов в переложении для унисонного ансамбля, ансамбля солиста (-ов) и «бэк-вокала», и др.

-Детские эстрадные песни современных композиторов (В.Шаинского, Е.Крылатова, Ген.Гладкова. А Ермолова Ю чичкова. и др.

-Популярные песни из мультфильмов, кинофильмов в переложении для унисонного ансамбля, ансамбля солиста (-ов) и «бэк-вокала», и др.

-Детские эстрадные песни современных композиторов (М.Дунаевского, Ю.Чичкова, Р.Паулса, Я.Дубравина, С.Баневича, Н.Карш, О.Хромушина, Е.Зарицкой и др.),

- Популярные песни из кинофильмов, ретро, песни о Великой Отечественной войне композиторов (А.Петрова, Ю.Милютин, В.Соловьёва-Седова, В.Баснера, И.Дунаевского, Н.Богословского, М.Таривердиева, М.Блантера, Я.Френкеля, Э.Колмановского, А.Пахмутовой и др.) в переложении на 2 голоса или для ансамбля солиста и «бэк-вокала».

- Песни из репертуара зарубежных исполнителей.
- Каноны русских или зарубежных исполнителей,
- .
- Популярные песни из кинофильмов в переложении для 2-х голосов или для ансамбля солиста и «бэк-вокала».
- «Ре-мейки» на различные музыкальные композиции (обработки народных песен, ретро, джаз и т.д.) в переложении для ансамбля.
- Песни из репертуара зарубежных исполнителей (желательно на языке оригинала).
- Полифонические произведения.
- Музыкальные композиции современных авторов в переложении для 2-х солирующих голосов.
- Ретро, эстрадно- джазовые композиции для вокального ансамбля, обработки народных песен, полифонические произведения (возможно исполнение а'capella, техникой скэт-слоговое пение).

**Рабочая программа
внеурочной деятельности
по изобразительному искусству
«Волшебный мир искусства»
5,6,7 классы**

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности «Волшебный мир искусства» для 5,6,7 классов составлена на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2014 г. № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 года №1576 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт начального

общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. №373»

- Устав ОУ;
- Положение о рабочей программе по отдельным учебным предметам, курсам, внеурочной деятельности по реализации ФГОС НОО и ФГОС ООО в МБОУ СОШ №52»
- Учебный план МБОУ СОШ №52» для учащихся 5-7 классов, обучающихся по ФГОС на 2023 – 2024 учебный год
- Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное общее образование под ред. Б.М Неменского. – М.: Просвещение.
Цель: формирование эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; способствовать развитию интереса к изобразительному и декоративно-прикладному искусству, также сюжетному рисованию нетрадиционными техниками изображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.
- **Задачи:**
совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, конструктивных – их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности; совершенствование эстетического вкуса.
- расширение и углубление знаний детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов, совершенствовать навыки в овладении приёмами работы с различными материалами;
развитие навыков учащимися использовать различные приёмы в рисовании, развитие творческих способностей, фантазии, изобретательности, умение самостоятельно выполнять работу.

Программа внеурочной деятельности рассчитана на один год. В соответствии с учебным планом школы на внеурочную деятельность «Волшебный мир искусства» в 5-7 классах отводится 0,5 час в неделю:

Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ на изучение внеурочной деятельности по изобразительному искусству отводится **-17 часов.**

); Занятия проводятся по 40 минут 1 раз в две недели во второй половине дня.

Формы работы

- Индивидуальная
- Парная
- Групповая
- Коллективно-творческая работа

Программа внеурочной деятельности «Волшебный мир искусства» в 5-7 классах опирается на ФГОС ООО, базируется на деятельностном подходе к обучению, выступает как сотрудничество – совместная работа учителя и учеников в ходе овладения знаниями и решения учебных проблем. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими.

Реализация программы внеурочной деятельности «Волшебный мир искусства» основана на приобщении детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к изобразительному искусству.

Возрастные и психологические особенности детей позволяют ставить перед ними посильно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках, аппликации предметы разнообразных форм, величины, пропорции. Уделяется особое внимание развитию у детей цветового восприятия, которое очень важно как для сюжетного, так и для декоративного рисования.

Учащиеся также научаются бережно относиться к художественным материалам, у них формируются навыки культуры трудовой деятельности: планирование будущей работы, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы.

Стремление достичь качественных результатов говорит об их настойчивости, способности к преодолению трудности. При выполнении коллективных работ дети обучаются способам сотрудничества: договариваются об этапах работы над общей композицией рисунка, аппликации.

Содержание курса

В процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правила рисования, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

1.Зарисовки осенних веток с натуры. 1ч)

Задачи: овладение приемами работы новым материалом (сангина, уголь), развитие глазомера, создание фантазийного фона в работе.

Материалы: бумага фА3, сангина или уголь.

2. Пейзаж. (1ч)

Задачи: закрепление полученных ранее знаний и навыков, применение их на практике, развитие образного мышления, знакомств с новыми материалами.

Задание: выполнить пейзаж, применяя различные виды линий (горы - ломаная, море - волнистая и т.д.)

Материалы: бумага А4, гуашь, кисти.

3. Симметрия и асимметрия (бабочка и ракушка), витраж. (2ч)

Задачи: знакомство с понятием Симметрия и асимметрия. Выполнение упр. На закрепление темы.

Материалы: бумага фА3, (гуашь или краски по стеклу и стекло), кисти.

4. Новогодний натюрморт. (2ч.)

Задание: создание натюрморта из новогодних игрушек.

Материал: бумага А4, гуашь. .

5. Морозный узор на окне. (2ч)

Задачи: развитие наблюдательности, образного мышления, закрепление практических навыков работы в материале.

Материалы: бумага фА3, акварель, восковые мелки, кисти.

6. Щит и меч. (2ч.)

Задание: изобразить эскиз щита русского богатыря.

Материал: бумага А4, гуашь.

7. Фрукты. (1ч)

Задачи: компоновка изображения в листе, закрепление умений рисовать округлые и овальные формы, закрепление умений и навыков работы акварелью.

Материалы: бумага фА4, акварель, кисти.

8. Фантазия и фантастика. Шаг в космос. (2ч.)

Задание: Плакат ко Дню космонавтики. Фантазия на тему космоса.

Материал: бумага А4, гуашь.

9. День Победы. (2ч.)

Задание: изобразить плакат ко Дню Победы

Материал: бумага А4, гуашь.

10. Вальс Цветов. (1ч.)

Задание: изобразить весенний пейзаж. создание композиции с использованием теплой цветовой гаммы, передача настроения в работе.

Материал: бумага А4, гуашь.

11. Сказочная птица. (1ч)

Задачи: выбор размера изображения по отношению к размеру листа, работа яркими цветами, воспитание аккуратности в работе.

Материалы: бумага фА4, гуашь, кисти.

Планируемые результаты освоения курса

Данная рабочая программа обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- познание мира через образы и формы изобразительного искусства;
- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать народное декоративно-прикладное искусство;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;

- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности; способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- **умение объективно оценивать** собственную художественную деятельность, сравнивая ее с работой одноклассников;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, народной мудрости;
- умение выражать свое отношение, давать эстетическую оценку **художественным произведениям.**

Метапредметные результаты:

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами,
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

Регулятивные:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

Познавательные:

- различать изученные виды изобразительного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник;

- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;

Коммуникативные:

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

Предметные результаты:

- **сравнение** благозвучных сочетаний цветов в природе и в произведениях искусства;
- **освоение** различных приемов живописи, графики, декоративной росписи;
- **создание** композиции в процессе практической творческой работы;
- **осознание** нерасторжимой связи конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единства формы и декора.
- знать и проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;
- мотивировать свои действия;
- выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;
- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»);
- оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей);
- выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения;
- удерживать цель деятельности до получения ее результата;
- знать нетрадиционные способы и техники рисования;
- использовать техники аппликации в прикладном искусстве.
- разрабатывать творческие проекты;
- планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий);
- корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения;

Тематическое планирование

№	Разделы	Количество часов
1	Цветоведение.	5

2	Творчество	10
3	Пейзаж	2
	Итого	17

Смотрю на мир глазами художника 1-4 класс Рабочая программа



Пояснительная записка

Программа разработана на основе Закона РФ «Об образовании», ФГОС начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования. и с использованием авторской программы «Изобразительное искусство. 1-4 класс» Б.М. Неменского

Общая характеристика курса

Художественная деятельность связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Художественное воспитание в состоянии решать настолько важные задачи, связанные с необходимостью гармонического развития личности, что место, отводимое ему в современной системе воспитания, не может быть второстепенным.

Изобразительное искусство – одна из наиболее эмоциональных сфер деятельности детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности.

Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и создавать. Все начинается с детства. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

Цель данной программы — раскрыть и развить потенциальные способности, заложенные в ребенке.

Задачи:

1. Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
2. Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.
3. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность. Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.
4. Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени. Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.
5. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
6. Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, выходов на натурные зарисовки к памятникам архитектуры, на природу.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

Большой интерес вызывают занятия, где для концентрации внимания и при подведении итогов привлекаются персонажи русских сказок — куклы. С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, предлагаются специально составленные кроссворды, используются словесные игры и малые жанры устного народного творчества.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна и предварять, и завершать оценку.

Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей.

Основной формой работы являются внеурочные занятия. Это могут быть и занятия — вариации, занятия — творческие портреты, импровизации, занятия — образы по сценарию со специальной подготовкой детей, занятия — праздники, занятия — эксперименты.

Место курса в учебном плане

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 7-11 лет.

Сроки реализации образовательной программы – 1 год.

Предполагаемые формы занятий:

беседа, практическое занятие, экскурсия, выставка.

Режим занятий: 1 раз в две недели

Продолжительность занятия: 40 минут в 1-4-м классах.

Ценностные ориентиры содержания курса

Приоритетная цель курса «Смотрю на мир глазами художника»—**духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего, ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

В результате изучения курса «Смотрю на мир глазами художника» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы по курсу «Смотрю на мир глазами художника»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения курса «Юный художник»:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;

- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Содержание программы.

Тематическое планирование.

«Радужный мир» -3 ч.

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Для этого возраста органичны занятия изобразительным искусством и необходим определённый уровень графических Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними.

- Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные цвета.
- Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок.
- Беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме
- Заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира.
- Знакомство с творчеством лучших художников нашей страны и мира.

«Мы учимся быть художниками» -5ч.

На этом этапе формируется художественно- эстетическое и духовно-нравственное развитие ребенка, качества, отвечающие представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности восприятия мира.

- Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.
- Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.
- Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
- Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.
- Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.
- Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.

«Мы - художники»- 4ч.

Изобразительное искусство – наиболее применимая область эмоциональной сферы ребёнка. На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными средствами позволяют ребёнку самовыразиться.

- Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.
- Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.
- Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
- Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.
- Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.

- Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.
- Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленере. Выставки, праздничные мероприятия.

«Рисуем и исследуем» - 5ч.

На данном этапе важной становится цель – научить детей вести исследование доступных им проблем. Развить их способность ставить перед собой задачу и осуществить её выполнение.

Знания и умения, полученные за годы обучения, применяются в создании творческих работ.

- Рисунок. Значение рисунка в творчестве художника. Упражнения набросочного характера. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе – линейной, воздушной.
- Графика. Материалы – тушь, перо, типографская краска, картон, клише, матрицы из различных материалов.
- .
- Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений.
- Композиция. Основные правила композиции:
 - соблюдение закона ограничения;
 - основа живой и статичной композиции;
 - группировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками;
- Беседы по истории мировой культуры с показом иллюстративного материала.

Тематическое планирование

№	Разделы	Количество часов
1	«Радужный мир»	3
2	Мы учимся быть художниками»	5
3	«Мы - художники»-	4
	«Рисуем и исследуем»	5
4	Итого	17

**Рабочая программа
внеурочной деятельности
«Рукодельница»
для 5-7 классов
основного общего образования**

Составитель программы:
Харитоненкова Ольга Евсеевна,
учитель технологии

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности по курсу «Рукодельница» составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федерального государственного образовательного стандарта начального (основного) общего образования;
3. Письма от 12 мая 2011 г. N 03-296Об организации внеурочной деятельности при введении Федерального государственного образовательного стандарта общего образования;
4. Постановления Главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям организации обучения в общеобразовательных учреждениях»» (далее СанПиН 2.4.2.2821-10);
5. Основная образовательная программа начального (основного) общего образования МБОУ СОШ №52 г.Брянска;
6. Авторской программы: (начального (основного) общего образования) по внеурочной деятельности;
7. Учебного плана внеурочной деятельности МБОУ СОШ № 52 г. Брянска на 2023 – 2024 учебный год;
8. Положение о рабочих программах внеурочной деятельности МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №52 г. Брянска».

Формирование личности может быть эффективным лишь в том случае, если в этом процессе будет актуализирован творческий потенциал человека в различных видах деятельности. Большие возможности в развитии творчества заключает в себе народное искусство. Народное искусство является началом всякого искусства. Народная эстетика наиболее древняя, она – первооснова и один из главных источников современных эстетических воззрений. Больше всего она сохранилась в народном декоративно-прикладном искусстве, в существующих сегодня художественных промыслах. Рукоделием в Древней Руси занимались женщины – пряли, ткали, вышивали, изготавливали одежду, занимались лоскутным шитьем. Основным источником этой народной эстетики служила красота русской земли, которая воспитывала в людях поэтическое восприятие мира и делала их художниками, создавала чудесное совершенство форм. С другой стороны, образы родной природы обязательно воплощались в предметах, имевших практическое назначение: убранстве жилища, одежде, игрушках для детей и т. д. Вышитая юбка, полотенце, или выполненное из лоскутков ткани покрывало, подушка, одеяло – одновременно и бытовой предмет, и высокое искусство.

Цели изучения курса:

- творческое и эстетическое развитие школьников; развитие образного мышления и воображения, творческой активности детей, их стремления к созданию прекрасного.

- овладение школьниками культурой труда;

- формирование знаний и умений по вязанию крючком, ручной художественной вышивке, лоскутной технике, аппликации.

Задачи:

- обучить выполнять задания по образцу и технологической карте;

- научить самостоятельно оценивать результаты труда;

- развить сенсорные и моторные навыки учащихся;

- воспитать эстетические взгляды, творческое начало личности; терпение и аккуратность.

Объем учебного времени: 34 часа

Форма обучения: очная

Режим занятий: 1 час в неделю

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

развитие трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности; выражение желания учиться для удовлетворения перспективных потребностей;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками; умение общаться при коллективном выполнении работ или проектов с учётом общности интересов и возможностей членов трудового коллектива;

формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления; бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера; формирование индивидуально-личностных позиций учащихся.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

проговаривать последовательность действий на занятии, учиться высказывать своё предположение (версию), с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;

учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;

выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;

учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на занятии.

Познавательные УУД:

ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;

Коммуникативные УУД:

донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;

- слушать и понимать речь других.

Предметными результатами курса являются доступные по возрасту начальные сведения о технике, технологиях и технологической стороне труда, об основах культуры труда, элементарные умения предметно-преобразовательной деятельности, знания о различных профессиях и умения ориентироваться в мире профессий, элементарный опыт творческой и проектной деятельности.

Планируемые результаты к окончанию учебного года:

Учащиеся должны знать:- правила безопасности труда при работе;

- историю вязания крючком; необходимые для работы инструменты и материалы; основные виды петель, условные обозначения, применяемые при вязании крючком.

- историю вышивки; инструменты и материалы; виды швов;

- историю лоскутной техники; инструменты и материалы, необходимые для работы; технологию соединения деталей лоскутной мозаики;

- виды аппликаций, технологию их выполнения, материалы для аппликации.

Учащиеся должны уметь:- организовывать рабочее место при выполнении работ и соблюдать правила безопасности труда;

- определять материалы и инструменты, необходимые для работы и правильно их использовать;

- вязать цепочки из воздушных петель, столбики без накида, столбики с накидом; читать и вязать по схемам;

- выполнять вышивку по рисунку стебельчатым, тамбурным швом, швом петля – вприкреп, швом «крест», обрабатывать вышитые изделия;

- подбирать ткани по цвету, фактуре и рисунку для выполнения лоскутной техники;

- выполнять аппликацию.

Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

Содержание	Формы организации и виды деятельности
1. Вводный урок (1ч) Теоретические сведения. Вводный инструктаж по охране труда. Цель и задачи освоения курса «Рукоделие». Содержание курса. Организация учебного процесса в учебном году. Санитарно-гигиенические требования при работе в школьных мастерских.	Беседа. Просмотр книг и журналов по рукоделию.

<p>Практические работы. Знакомство с содержанием и последовательностью освоения курса «Рукоделие».</p> <p>Знакомство с библиотечкой кабинета.</p>	
<p>2. Раздел «Вязание крючком» (9ч)</p> <p>Теоретические сведения. Краткие сведения из истории старинного рукоделия - вязания. Вязаные изделия в современной моде. Виды крючков, материалы из которых они изготовлены. Виды пряжи для вязания крючком. Правила подбора инструментов в зависимости от вида изделия и толщины нити. Организация рабочего места при вязании. Расчёт количества петель для изделия. Отпаривание и сборка готового изделия.</p> <p>Основные виды петель при вязании крючком. Условные обозначения, применяемые при вязании крючком. Вязание полотна: начало вязания, вязание рядами, основные способы вывязывания петель, закрепление вязания. Вязание по кругу: основное кольцо, способы вязания по кругу.</p> <p>Практические работы. Освоение приемов вязания «цепочки из воздушных петель», «столбика без накида», «столбика с накидом» несколькими способами.</p> <p>Выполнение плотного вязания по кругу.</p>	<p>Индивидуальная работа.</p> <p>Тематическая выставка по итогам изучения раздела, коллективное обсуждение работ.</p>
<p>3. Раздел «Ручная вышивка» (11ч)</p> <p>Теоретические сведения. История вышивки. Ее виды. Увеличение и уменьшение рисунка с помощью растровой сетки. Виды швов на основе прямого стежка, петлеобразного, петельного, крестообразного стежка. Виды счетных швов. Приемы выполнения.</p> <p>Практические работы. Выполнение образцов швов прямыми, петлеобразными, петельными, крестообразными и косыми стежками. Выполнение образца вышивки в технике крест.</p>	<p>Индивидуальная работа.</p> <p>Изготовление подарков к Новому году. Работа в парах.</p> <p>Тематическая выставка по итогам изучения раздела, коллективное обсуждение работ.</p>
<p>4. Раздел «Лоскутная техника» (6ч)</p> <p>Теоретические сведения. История лоскутной техники. Инструменты, материалы, необходимые для работы. Техника безопасности при работе с тканью, иглой, ножницами. Определение прочности окраски материалов,</p>	<p>Индивидуальная работа.</p> <p>Изготовление подарков к 8 Марта.</p> <p>Коллективная работа.</p> <p>Тематическая выставка по итогам изучения раздела, коллективное обсуждение работ.</p>

накрахмаливание тканей. Выкройка-шаблон, его изготовление. Технология изготовления прихватки. Практические работы. Изготовление прихватки в технике лоскутного шитья.	
5. Раздел «Аппликация» (5ч) Теоретические сведения. Краткие сведения из истории аппликации. Ее виды. Материалы и инструменты для аппликации. Крепление деталей на основу. Технология выполнения аппликации. Практические работы. Выполнение аппликации из готовых форм.	Индивидуальная работа. Изготовление подарков ветеранам к 9 Мая. Коллективная работа. Тематическая выставка по итогам изучения раздела, коллективное обсуждение работ.
6. Итоговое занятие (1ч) Игровая программа «Крестики – нолики».	Коллективная игра. Подведение итогов работы за год. Итоговая выставка работ, коллективное обсуждение работ.
7. Экскурсия (1ч)	Экскурсия в ЦТТ Брянской области на областную выставку ДПТ «Волшебство детских рук» среди обучающихся образовательных организаций.

Тематическое планирование

№ урока	Название разделов, тем	Кол-во часов	Формы контроля
1.	Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ.	1	Тест
Вязание крючком - 9 часов			
2.	История вязания. Инструменты и материалы. ТБ.	1	Реферат
3.	Начало вязания: вязание цепочки из воздушных петель. Картинки из вязаных цепочек.	1	Практическая работа
4.	Вязание полотна рядами. Вывязывание столбика без накида различными способами.	1	Практическая работа
5.	Вязание полотна рядами. Вывязывание столбика с накидом различными способами.	1	Практическая работа
6.	Вязание по кругу. Выполнение плотного вязания по кругу: по спирали, кругами.	1	Практическая работа
7.	Условные обозначения. Вязание по схемам.	1	Практическая работа
8.	Изготовление декоративного изделия.	1	Практическая работа

9.	Изготовление декоративного изделия.	1	Практическая работа
10.	Окончательная обработка изделия.	1	Практическая работа. Зачёт
Ручная вышивка – 11 часов			
11.	История ручной художественной вышивки. Инструменты и материалы. Подготовка к работе.	1	Реферат
12.	Основные стежки и швы на их основе. Прямой стежок.	1	Практическая работа
13.	Петлеобразный стежок и швы на его основе.	1	Практическая работа
14.	Вышивание по рисунку стебельчатым швом.	1	Практическая работа
15.	Петельный стежок и швы на его основе.	1	Практическая работа
16.	Вышивание по рисунку тамбурным швом.	1	Практическая работа
17.	Вышивание по рисунку швом петля – вприкреп.	1	Практическая работа
18.	Крестообразный стежок и швы на его основе.	1	Практическая работа
19.	Счетные швы. Их виды. Выполнение вышивки гобеленовыми швами.	1	Практическая работа
20.	Техника вышивания швом крест. Выполнение образца вышивки.	1	Практическая работа
21.	Использование ПК в вышивке крестом.	1	Реферат. Тест
Лоскутная техника – 6 часов			
22.	История создания изделий из лоскутов. Инструменты и приспособления. ТБ. Подготовка материалов к работе.	1	Реферат. Практическая работа
23.	Изготовление образца лоскутного узора.	1	Практическая работа
24.	Шитьё по шаблонам: изготовление их из картона, выкраивание деталей прихватки.	1	Практическая работа
25.	Создание лоскутного верха.	1	Практическая работа
26.	Соединение лоскутного верха с подкладкой и прокладкой.	1	Практическая работа
27.	Обработка срезов прихватки.	1	Практическая работа. Зачёт
Аппликация – 5 часов			
28.	История аппликации. Виды аппликаций. Материалы и инструменты для выполнения. ТБ.	1	Реферат
29.	Аппликация из готовых форм. Раскрой деталей, крепление их на основу.	1	Практическая работа
30.	Выполнение аппликации из готовых форм.	1	Практическая работа
31.	Аппликация с вышивкой. Раскрой деталей, крепление их на основу.	1	Практическая работа
32.	Выполнение аппликации с вышивкой.	1	Практическая работа

33.	Итоговое занятие.	1	Зачёт. Самооценка своей работы
34.	Экскурсия на выставку декоративно-прикладного творчества.	1	
Итого:		34	

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Темы	Всего	Теория	Практика	Дата
1.	Вводное занятие. Вводный инструктаж.	1ч.	1		04.09
	<u>Раздел «Вязание крючком»</u>	9 ч.			
2.	1. История вязания. Инструменты и материалы.ТБ		1		11.09
3.	2. Начало вязания: вязание цепочки из воздушных петель. Картинки из вязаных цепочек.			1	18.09
4.	3. Вязание полотна рядами. Вывязывание столбика без накида различными способами.			1	25.09
5.	4. Вязание полотна рядами. Вывязывание столбика с накидом различными способами.			1	02.10
6.	5. Вязание по кругу. Выполнение плотного вязания по кругу: по спирали, кругами.			1	16.10
7.	6.Условные обозначения.Вязание по схемам.			1	23.10
8.	7. Изготовление декоративного изделия.			1	30.10
9.	8. Изготовление декоративного изделия.			1	06.11
10.	9. Окончательная обработка изделия.			1	13.11
	<u>Раздел «Ручная вышивка»</u>	11 ч.			
11.	1. История ручной художественной вышивки. Инструменты и материалы. Подготовка к работе.		1		27.11
12.	2. Основные стежки и швы на их основе. Прямой стежок.		1		04.12
13.	3. Петлеобразный стежок и швы на его основе.		1		11.12
14.	4. Вышивание по рисунку стебельчатым швом.			1	18.12
15.	5. Петельный стежок и швы на его основе.		1		25.12
16.	6. Вышивание по рисунку тамбурным швом.			1	15.01
17.	7. Вышивание по рисунку швом петля – вприкреп.			1	22.01
18.	8. Крестообразный стежок и швы на его основе.		1		29.01

19.	9. Счетные швы. Их виды. Выполнение вышивки гобеленовыми швами.			1	05.02
20.	10. Техника вышивания швом крест. Выполнение образца вышивки.			1	12.02
21.	11. Использование ПК в вышивке крестом.		1		26.02
	<u>Раздел «Лоскутная техника»</u>	6ч.			
22.	1. История создания изделий из лоскутов. Инструменты и приспособления. ТБ. Подготовка материалов к работе.		1		04.03
23.	2. Изготовление образца лоскутного узора.			1	11.03
24.	3. Шитьё по шаблонам: изготовление их из картона, выкраивание деталей прихватки.			1	18.03
25.	4. Создание лоскутного верха.			1	25.03
26.	5. Соединение лоскутного верха с подкладкой и прокладкой.			1	08.04
27.	6. Обработка срезов прихватки.			1	15.04
	<u>Раздел «Аппликация»</u>	5ч.			
28.	1. История аппликации. Виды аппликаций. Материалы и инструменты для выполнения. ТБ.		1		22.04
29.	2. Аппликация из готовых форм. Раскрой деталей, крепление их на основу.			1	29.04
30.	3. Выполнение аппликации из готовых форм.			1	06.05
31.	4. Аппликация с вышивкой. Раскрой деталей, крепление их на основу.			1	13.05
32.	5. Выполнение аппликации с вышивкой.			1	20.05
33.	Итоговое занятие.	1ч.			27.05
	Итого:	33ч.			

Список литературы

1. И. Ю. Карельская «Для тех, кто вяжет».
2. А.Я.Мульги «Рукоделие в школе».

3. Т.И.Еременко «Иголка-волшебница».
4. Г.И.Перевертень «Самоделки из текстильных материалов».
5. Журнал «Рукоделие. Лоскутное шитье, аппликация».

**Рабочая программа
внеурочной деятельности «Творческие проекты»
для 5-6-х классов
основного общего образования**

Составитель программы:
Медведько Н.В.-учитель
технологии
первая квалификационная категория

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Преподавание внеурочной деятельности в 2023 – 2024 учебном году ведётся в соответствии со следующими нормативными и распорядительными документами:

Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями) [<http://минобрнауки.рф/документы/2974>].

Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» [<http://минобрнауки.рф/документы/543>].

Приказ Минтруда России № 544н от 18.10.2013 г. «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»» [<http://www.rosmintrud.ru/docs/mintrud/orders/129>].

Письмо Департамента государственной политики в образовании Министерства образования и науки РФ от 07.07.2005 г. № 03-1263 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана» [http://www.edu.ru/db-mon/mo/Data/d_05/t7-2.html].

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации публикует от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» [<http://минобрнауки.рф/новости/4136>].

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 г. № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», с изменениями [<http://www.rg.ru/2011/03/16/sanpin-dok.html>].

Письмо Министерства образования и науки РФ от 01.04.2005г. № 03-417 «О перечне учебного и компьютерного оборудования для оснащения общеобразовательных учреждений» [<http://base.garant.ru/6154081>].

Приказ Министерства образования и науки РФ от 04.10.2010 г. № 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной

оснащённости учебного процесса и оборудования учебных помещений»
[<http://www.rg.ru/2011/02/16/obr-trebovaniya-dok.html>].

Письмо Министерства образования и науки РФ от 24.11.2011 г. № МД-1552/03 «Об оснащении общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием» [<http://base.garant.ru/70140908/>]

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ КОМПЛЕКТЫ КУРСА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Для учителя:

1. Атаулова О.В. Система комплексного методического обеспечения образовательной области «Технология» - Брянск: Изд-во БГПУИМХ, 2012г.
2. Ариарский С. Сто удивительных поделок. Москва «детская литература», 2011г.
3. Дидактические материалы к учебным курсам, изучаемым на ФППКОНО. Научн. ред . Шамова Т.И.- М., 2012г.
4. Методические рекомендации по внедрению стандарта общего образования по технологии /Авт. –сост. О.В. Атаулова. - Ульяновск. УИПКПРО, 2004г.
5. Методические рекомендации по разработке нетиповых (авторских) программ факультативов, спецкурсов к образовательной области «Технология» /авт.-сост. О.В. Атаулова-Ульяновск УИПКПРО, 2012 г.
6. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /Сост. Н.К.Беспятова, - 2-е изд. – М.: Айрис – пресс, 2013г.
7. Ю. Яшнов. Учебное пособие для тех, кто хочет научиться и любит. 2012г.
8. Сайт www.chudo-lobzik.ru
9. Работа на сайтах Интернета

Для учеников:

1. Дерево в архитектуре и скульптуре славян. – М.: Сов. худож.,1987г.
2. Соколов Ю.В. Альбом по выпиливанию Москва «Экология» 2011г.
3. В.В. Попов. Выпиливание лобзиком. Изделия и графика. Москва. Народное творчество 2009.
4. Л.А. Костина. Выпиливание лобзиком. Москва. Народное творчество. 2009.
5. Сайт www.chudo-lobzik.r

ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ» РАССЧИТАНА ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ МАЛЬЧИКОВ 5-6 КЛАССОВ

У учащихся, занимающиеся дополнительно, появится возможность развивать и закреплять знания, умения и навыки по обработке материалов, полученные на уроках технологии, повышать качество технологического образования.

Занятия позволяют существенно влиять на эстетическое и технологическое воспитание учащихся. Учащимся будут созданы условия для освоения формирования и развития профессиональных приёмов обработки древесины, практических занятий, знакомства с физическими и декоративными свойствами наиболее распространенных древесных пород, разными видами народных художественных промыслов.

Формы организации учебного процесса учащихся на 80 % составлены из практических работ, они направлены на усвоение, закрепление знаний, умений, навыков ребят в ходе

деятельности. Преобладание практических форм обучения, развитие, воспитание учащихся повышает интерес, побуждает их к решению творческих задач.

Достижение целей и задач во внеурочной деятельности учащихся обеспечивается проведением взаимосвязанных теоретических, практических и самостоятельных занятий под непосредственным руководством учителя. На первом этапе практические и самостоятельные работы выполнять учащимся индивидуально, но с учетом их подготовленности. Далее задания усложняются, появляется групповой метод обучения с разделением функций, с учетом способностей и склонностей учащихся. Работа должна завершаться созданием готового объекта. По завершении проектов необходимо предусмотреть выставку работ.

Методы и средства обучения:

Методы средства и технологии обучения, используемые в курсе внеурочной деятельности «Проектная деятельность», ориентированы на то, чтобы ученик получил такую практику, которая поможет ему лучше овладеть общеучебными умениями и навыками: закрепление знаний и умений, полученных при изучении.

Основными методами обучения являются исследовательские, эвристические, практические. Эти методы в наибольшей степени позволяют обеспечить развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, самостоятельности в приобретении новых знаний, при выполнении самостоятельных и практических заданий. Учитель технологии здесь выступает, прежде всего, как организатор, консультант, эксперт самого процесса деятельности учащихся и ее конечных результатов. Также важно связать теоретический и практический минимум знаний с повседневной жизнью, помочь учащимся применить полученные знания, умения и навыки в дальнейшей жизни.

Важной составной частью работы является выполнение и представление творческой работы по итогам деятельности - это готовая продукция. В такой работе каждый ученик показывает уровень овладения предметными и общетрудовыми знаниями и умениями.

Критерии требований к уровню и качеству выполнения творческих работ предъявляются учащимся заранее, являются открытыми и общедоступными, что позволяет в ходе ее выполнения ученику контролировать свою самостоятельность.

Основные формы организации учебных занятий:

Познавательная деятельность ученика является личностно-ориентированной, и учитель при выборе форм учебных занятий ориентируется на уровень подготовленности учащихся.

Организация самостоятельной деятельности ученика должна быть направлена на поэтапное устранение трудностей в познании и применении умений под квалификационным руководством педагога дополнительного образования.

На первом уровне, когда выполняются копирующие действия учащихся, происходит подготовка к самостоятельной деятельности.

При репродуктивной деятельности по воспроизведению информации о различных свойствах изучаемого объекта начинается общение приемов и методов работы по художественному выпиливанию и происходит переход на решение более сложных задач.

На третьем уровне начинается продуктивная деятельность по переносу знаний и умений для решения задач творческого характера. Более одаренным ученикам нужно дать возможность проявить свои достижения при содействии педагога в решение творческих задач.

В соответствии с уровнем самостоятельной деятельности можно выделить 4 типа самостоятельных работ. Воспроизводящие, реконструктивно - вариативные, эвристические и

творческие самостоятельные работы, являющиеся венцом системы самостоятельной деятельности учащихся. Эта деятельность позволяет учащимся получать принципиально новые для них знания, закреплять навыки самостоятельного поиска знаний. Примером такой самостоятельной работы является выполнение творческого проекта.

Итак, предпочтительными можно считать следующие формы работы:

самостоятельная работа над теоретическим материалом курса;

практическая работа над выработкой сенсорных действий, при консультации с учителем технологии, экспертом;

работа в малых подгруппах или индивидуально;

защита творческих проектов, публичное представление полученных в ходе самостоятельной работы результатов, их аргументированное обоснование.

Требования к организации самостоятельной деятельности учащихся:

Самостоятельная работа на любом уровне самостоятельности должна иметь контрольную цель;

Каждый ученик должен знать порядок и приемы выполнения работы;

Самостоятельная работа должна соответствовать учебным возможностям ученика, а степень сложности удовлетворять принципу постоянного перехода от одного уровня самостоятельности на другой;

Педагогу дополнительного образования необходимо обеспечить сочетание разнообразных видов деятельности, самостоятельных работ и управление самим процессом работы;

Назначение самостоятельной работы – развитие познавательных способностей, инициативы в принятии решений, творческого мышления, поэтому, подбирая задания, учитель должен свести к минимуму их шаблонное выполнение;

Содержание работы, форма ее выполнения должны задать интерес у учащихся, желание выполнить работу как можно лучше и до конца;

самостоятельные работы должны организовываться так, чтобы они вырабатывали навыки, терпеливость и стремление выполнить задание качественно.

Формы контроля достижений учащихся.

На занятиях внеурочной деятельности не ставится «отметка» учащемуся в журнал и дневник, но оценивать качество полученных знаний, умений и навыков учащихся необходимо с целью повышения технологического образования лицеистов, формирование культуры труда. А также необходимо проводить мониторинг, учёт достижений и изменения качества знаний, умений и навыков учащихся.

Следует учитывать, что формы контроля достижений учащихся в технологическом образовании не имеют научно обоснованных норм.

Поэтому целесообразно работу каждого ученика оценивать по особенностям предъявляемых требований к усвоению знаний и овладению конкретными умениями комплексно по следующим параметрам:

включенность ученика в образовательную деятельность и личностный рост, знание элементарных понятий и простейших приемов работы с инструментом;

оценка учащихся друг друга при коллективно- распределительной деятельности в группах: продолжительность выполнения работы в целом, требование техники безопасности, организации рабочего места;

содержание, формы представленной творческой работы: степень самостоятельности при организации и выполнении работы и проявление элементов творчества, законченность работы; публичная защита творческой работы.

Учитель технологии, оценивая работы учащихся во внеурочной деятельности, может руководствоваться следующими критериями:

уровень знаний теоретических, практических вопросов по изученному материалу и умение применять эти знания в практической работе;

знание инструментов, приспособлений и умение подготовить их к работе, знание материалов;

степень овладения приемами выполнения работы в целом (операциями);

продолжительность выполнения работы в целом и её части;

знания и выполнения требований правил безопасной работы, производственной санитарии и гигиены при выполнении работ;

умение правильно организовать рабочее место и поддержать порядок на нём, бережно относиться к инструменту;

степень самостоятельности при организации и выполнении работы и проявление элементов творчества;

качество выполнения работы в целом (точность и чистота отделки изделия, присутствие элементов дизайна и другое).

Все компоненты и критерии требований к уровню и качеству выполнения творческих работ предъявляются заранее, являются открытыми и общедоступными, что позволяет в ходе ее выполнения ученику контролировать себя самостоятельно, вносить коррективы в работу.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ курса внеурочной деятельности учащихся.

«Учимся конструировать»

Цель: способствовать формированию универсальных учебных действий и развивать у учащихся творчески думающую, активно действующую и технологическую личность.

Это предполагает:

Формирование знаний, умений, навыков и использование их в конечном потребительском продукте.

Формирование творческого отношения к трудовой деятельности.

Развитие разносторонних качеств личности.

Задачи:

Формирование знаний, умений и навыков;

развитие самостоятельности и способности решать творческие задачи; обеспечение учащимися возможности самопознания;

воспитание трудолюбия, честности, коллективизма, ответственности и порядочности. культуры поведения и бесконфликтного общения; развитие эстетического вкуса и художественной инициативы ученика.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу учебной программы учащиеся должны знать:

- материалы и инструменты, необходимые для работы;
- способы скрепления деталей;
- виды отделки деталей из древесины;
- правила художественного оформления деталей;

должны уметь:

- выпиливать по чертежам изделия с учетом их индивидуальных особенностей;
- скреплять детали разными способами;
- художественно оформить свое творчество выжиганием, росписью, фанеровкой, мозаикой, лаком.
- проводить экономические расчёты;
- установить «цену изделия» с учётом спроса и предложения.

Изучение курса «Творческие проекты» обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами освоения учащимися являются:

- проявление познавательных интересов и активности в данной области;
- выражение желания учиться и трудиться в промышленном производстве для удовлетворения текущих и перспективных потребностей;
- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
- овладение установками, нормами и правилами научной организации умственного и физического труда;
- самооценка умственных и физических способностей для труда в различных сферах с позиций будущей социализации и стратификации;
- становление самоопределения в выбранной сфере будущей профессиональной деятельности;
- планирование образовательной и профессиональной карьеры;
- осознание необходимости общественно полезного труда как условия безопасной и эффективной социализации;
- бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам;
- готовность к рациональному ведению домашнего хозяйства;
- проявление технико-технологического и экономического мышления при организации своей деятельности;
- самооценка готовности к предпринимательской деятельности в сфере технического труда.

Метапредметными результатами освоения курса являются:

- алгоритмизированное планирование процесса познавательно-трудовой деятельности;
- определение адекватных имеющимся организационным и материально-техническим условиям способов решения учебной или трудовой задачи на основе заданных алгоритмов;
- комбинирование известных алгоритмов технического и технологического творчества в ситуациях, не предполагающих стандартного применения одного из них;
- проявление инновационного подхода к решению учебных и практических задач в процессе моделирования изделия или технологического процесса;
- поиск новых решений возникшей технической или организационной проблемы;
- самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию технических изделий;
- виртуальное и натурное моделирование технических объектов и технологических процессов;
- приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов по обоснованию технико-технологического и организационного решения; отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- выявление потребностей, проектирование и создание объектов, имеющих потребительную стоимость;

- выбор для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных;
- использование дополнительной информации при проектировании и создании объектов, имеющих личностную или общественно значимую потребительную стоимость;
- согласование и координация совместной познавательно-трудовой деятельности с другими ее участниками;
- объективное оценивание вклада своей познавательно-трудовой деятельности в решение общих задач коллектива;
- оценивание своей познавательно-трудовой деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципам;
- диагностика результатов познавательно-трудовой деятельности по принятым критериям и показателям;
- обоснование путей и средств устранения ошибок или разрешения противоречий в выполняемых технологических процессах;
- соблюдение норм и правил культуры труда в соответствии с технологической культурой производства;
- соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда.

Предметными результатами освоения учащимися курса в познавательной сфере являются:

- рациональное использование учебной и дополнительной технической и технологической информации для проектирования и создания объектов труда;
- оценка технологических свойств сырья, материалов и областей их применения;
- ориентация в имеющихся и возможных средствах и технологиях создания объектов труда;
- владение алгоритмами и методами решения организационных и технико-технологических задач;
- классификация видов и назначения методов получения и преобразования материалов, энергии, информации, объектов живой природы и социальной среды, а также соответствующих технологий промышленного производства;
- распознавание видов, назначения материалов, инструментов и оборудования, применяемого в технологических процессах;
- владение кодами и методами чтения и способами графического представления технической, технологической и инструктивной информации;
- применение общенаучных знаний по предметам естественно-математического цикла в процессе подготовки и осуществления технологических процессов для обоснования и аргументации рациональности деятельности;
- владение способами научной организации труда, формами деятельности, соответствующими культуре труда и технологической культуре производства;
- применение элементов прикладной экономики при обосновании технологий и проектов.

Учебный план

Разделы программы 5-6 кл.

1. Выпиливание (20)
2. Выжигание (4)
3. Творческий проект по каждому разделу (10 (5+5))

Всего часов: 34

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
(внеурочные занятия по технологии в 5-6 классах – мальчики)

№ п/п	Название разделов и тем занятий	Кол-во часов
	Раздел 1	20
1.1	Технологии художественно-прикладной обработки материалов.	
1.2	Выпиливание. Лобзик. Правила по технике безопасности при выпиливании.	1
1.3	Материалы и приспособления, применяемые для выпиливания .	1
1.4	Правила разметки. Разметка по шаблону.	
1.5	Перевод рисунка на ДВП и фанеру.	
1.6	Упражнения по выпиливанию фигур: квадрат, прямоугольник, ромб.	1
1.7	Упражнения по выпиливанию криволинейных контуров.	
1.8	Правила выпиливания звезды .	1
1.9	Правила выпиливания круга .	1
1.10	Приёмы выпиливания плоских фигур.	1
1.11	Выпиливание технических моделей. Сборка.	1
1.12	Выпиливание плоских фигур – буквы.	1
1.13	Приемы выпиливания плоских фигур – цифры.	1
1.14	Приемы безопасного сверления на сверлильном станке.	1
1.15	Выпиливание кухонных принадлежностей «разделочная доска»	1
1.16	Выпиливание фигур животных: «багира».	1
1.17	Выпиливание фигур рыб «золотая рыбка»	1
1.18	Выпиливание фигур растений «гроздь винограда»	1
1.19	Выпиливание фигур птиц: «петух».	1
1.20	Выпиливание фигур игрушек «Буратино с кольцом»	1
	Раздел 2	5
2.1	Творческий проект по разделу – выпиливание. Обоснование проблемы. Выбор темы проекта.	1
2.2	Выполнение технологических приёмов. Разметка. Выпиливание.	1
2.3	Выполнение технологических приёмов. Обработка контуров. Отделка.	1
2.4	Выполнение технологических приёмов. Контроль качества готового изделия.	1
2.5	Реклама. Определение стоимости изделий. Защита проекта.	1

	Раздел 3	4
3.1	Выжигание. Выжигатель. Правила безопасной работы при выжигании.	1
3.2	Подготовка материалов, копирование рисунков.	1
3.3	Технология контурного и токового выжигания.	1
3.4	Отделка изделий (тонирование, раскрашивание, лакирование)	1
	Раздел 4	5
4.1	Творческий проект по разделу – выжигание Решение технического проектного задания.	1
4.2	Разработка технологической карты.	1
4.3	Выполнение проектной работы. Выжигание.	1
4.4	Контроль качества выполненной работы.	1
4.5	Реклама. Определение стоимости изделий. Защита проектов.	1

ИТОГО 34 часа

**Рабочая программа
внеурочной деятельности «Умелые ручки»
для 7-8-х классов**

Составитель программы:
Симонова Е.В.-учитель
технологии
высшая квалификационная категория

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности по курсу «Умелые ручки» составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федерального государственного образовательного стандарта начального (основного) общего образования;
3. Письма от 12 мая 2011 г. N 03-296 Об организации внеурочной деятельности при введении Федерального государственного образовательного стандарта общего образования;
4. Постановления Главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям организации обучения в общеобразовательных учреждениях»» (далее СанПиН 2.4.2.2821-10);
5. Основная образовательная программа начального (основного) общего образования МБОУ СОШ №52 г. Брянска;

6. Авторской программы: (начального (основного) общего образования) по внеурочной деятельности;
7. Учебного плана внеурочной деятельности МБОУ СОШ № 52 г. Брянска на 2017 – 2018 учебный год;
8. Положение о рабочих программах внеурочной деятельности МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №52 г. Брянска».

Формирование личности может быть эффективным лишь в том случае, если в этом процессе будет актуализирован творческий потенциал человека в различных видах деятельности. Большие возможности в развитии творчества заключает в себе народное искусство. Народное искусство является началом всякого искусства. Народная эстетика наиболее древняя, она – первооснова и один из главных источников современных эстетических воззрений. Больше всего она сохранилась в народном декоративно-прикладном искусстве, в существующих сегодня художественных промыслах. Рукоделием в Древней Руси занимались женщины – пряли, ткали, вышивали, изготавливали одежду, занимались лоскутным шитьем. Основным источником этой народной эстетики служила красота русской земли, которая воспитывала в людях поэтическое восприятие мира и делала их художниками, создавала чудесное совершенство форм. С другой стороны, образы родной природы обязательно воплощались в предметах, имевших практическое назначение: убранстве жилища, одежде, игрушках для детей и т. д. Вышитая юбка, полотенце, или выполненное из лоскутков ткани покрывало, подушка, одеяло – одновременно и бытовой предмет, и высокое искусство.

Цели изучения курса:

- творческое и эстетическое развитие школьников; развитие образного мышления и воображения, творческой активности детей, их стремления к созданию прекрасного.
- овладение школьниками культурой труда;
- формирование знаний и умений по вязанию крючком, ручной художественной вышивке, лоскутной технике, аппликации.

Задачи:

- обучить выполнять задания по образцу и технологической карте;
- научить самостоятельно оценивать результаты труда;
- развить сенсорные и моторные навыки учащихся;
- воспитать эстетические взгляды, творческое начало личности; терпение и аккуратность.

Объем учебного времени: 34 часа

Форма обучения: очная

Режим занятий: 1 час в неделю

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- развитие трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности;
- выражение желания учиться для удовлетворения перспективных потребностей;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками; умение общаться при коллективном выполнении работ или проектов с учётом общности интересов и возможностей членов трудового коллектива;

формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления; бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера; формирование индивидуально-личностных позиций учащихся.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

проговаривать последовательность действий на занятии, учиться высказывать своё предположение (версию), с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;

учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;

выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;

учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на занятии.

Познавательные УУД:

ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;

Коммуникативные УУД:

донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;

- слушать и понимать речь других.

Предметными результатами курса являются доступные по возрасту начальные сведения о технике, технологиях и технологической стороне труда, об основах культуры труда, элементарные умения предметно-преобразовательной деятельности, знания о различных профессиях и умения ориентироваться в мире профессий, элементарный опыт творческой и проектной деятельности.

Планируемые результаты к окончанию учебного года:

Учащиеся должны знать: - последовательность составления творческого проекта;

- правила безопасности труда при работе;

- историю вязания крючком; необходимые для работы инструменты и материалы; основные виды петель, условные обозначения, применяемые при вязании крючком.

- историю вышивки; инструменты и материалы; виды швов;

- историю лоскутной техники; инструменты и материалы, необходимые для работы; технологию соединения деталей лоскутной мозаики;

- виды аппликаций, технологию их выполнения, материалы для аппликации.

Учащиеся должны уметь: - планировать творческий проект и следовать согласно плану;

- организовывать рабочее место при выполнении работ и соблюдать правила безопасности труда;

- определять материалы и инструменты, необходимые для работы и правильно их использовать;

- вязать цепочки из воздушных петель, столбики без накида, столбики с накидом; читать и вязать по схемам;

- выполнять вышивку по рисунку стебельчатым, тамбурным швом, швом петля – вприкреп, швом «крест», обрабатывать вышитые изделия;

- подбирать ткани по цвету, фактуре и рисунку для выполнения лоскутной техники;

- выполнять аппликацию.

Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

Содержание	Формы организации и виды деятельности
<p>1. Вводный урок (1ч) Теоретические сведения. Вводный инструктаж по охране труда. Цель и задачи освоения курса «Рукоделие». Содержание курса. Организация учебного процесса в учебном году. Санитарно-гигиенические требования при работе в школьных мастерских. Практические работы. Знакомство с содержанием и последовательностью освоения курса «Рукоделие». Знакомство с библиотечкой кабинета.</p>	<p>Беседа. Просмотр книг и журналов по рукоделию.</p>
<p>2. Раздел «Вязание крючком» (9ч) Теоретические сведения. Краткие сведения из истории старинного рукоделия - вязания. Вязаные изделия в современной моде. Виды крючков, материалы из которых они изготовлены. Виды пряжи для вязания крючком. Правила подбора инструментов в зависимости от вида изделия и толщины нити. Организация рабочего места при вязании. Расчёт количества петель для изделия. Отпаривание и сборка готового изделия. Основные виды петель при вязании крючком. Условные обозначения, применяемые при вязании крючком. Вязание полотна: начало вязания, вязание рядами, основные способы вывязывания петель, закрепление вязания. Вязание по кругу: основное кольцо, способы вязания по кругу. Практические работы. Освоение</p>	<p>Индивидуальная работа. Тематическая выставка по итогам изучения раздела, коллективное обсуждение работ.</p>

<p>приемов вязания «цепочки из воздушных петель», «столбика без накида», «столбика с накидом» несколькими способами.</p> <p>Выполнение плотного вязания по кругу.</p>	
<p>3. Раздел «Ручная вышивка» (11ч)</p> <p>Теоретические сведения. История вышивки. Ее виды. Увеличение и уменьшение рисунка с помощью растровой сетки. Виды швов на основе прямого стежка, петлеобразного, петельного, крестообразного стежка. Виды счетных швов. Приемы выполнения.</p> <p>Практические работы. Выполнение образцов швов прямыми, петлеобразными, петельными, крестообразными и косыми стежками. Выполнение образца вышивки в технике крест.</p>	<p>Индивидуальная работа.</p> <p>Изготовление подарков к Новому году. Работа в парах.</p> <p>Тематическая выставка по итогам изучения раздела, коллективное обсуждение работ.</p>
<p>4. Раздел «Лоскутная техника» (6ч)</p> <p>Теоретические сведения. История лоскутной техники. Инструменты, материалы, необходимые для работы. Техника безопасности при работе с тканью, иглой, ножницами. Определение прочности окраски материалов, накрахмаливание тканей. Выкройка-шаблон, его изготовление. Технология изготовления прихватки.</p> <p>Практические работы. Изготовление прихватки в технике лоскутного шитья.</p>	<p>Индивидуальная работа.</p> <p>Изготовление подарков к 8 Марта.</p> <p>Коллективная работа.</p> <p>Тематическая выставка по итогам изучения раздела, коллективное обсуждение работ.</p>
<p>5. Раздел «Аппликация» (5ч)</p> <p>Теоретические сведения. Краткие сведения из истории аппликации. Ее виды. Материалы и инструменты для аппликации. Крепление деталей на основу. Технология выполнения аппликации.</p> <p>Практические работы. Выполнение аппликации из готовых форм.</p>	<p>Индивидуальная работа.</p> <p>Изготовление подарков ветеранам к 9 Мая. Коллективная работа.</p> <p>Тематическая выставка по итогам изучения раздела, коллективное обсуждение работ.</p>
<p>6. Итоговое занятие (1ч)</p> <p>Игровая программа «Крестики – нолики».</p>	<p>Коллективная игра.</p> <p>Подведение итогов работы за год.</p> <p>Итоговая выставка работ, коллективное обсуждение работ.</p>
<p>7. Экскурсия (1ч)</p>	<p>Экскурсия в ЦТТ Брянской области на областную выставку ДПТ «Волшебство детских рук» среди обучающихся образовательных организаций.</p>

Тематическое планирование

№ урока	Название разделов, тем	Кол-во часов	Формы контроля
1.	Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ.	1	Тест
Вязание крючком - 9 часов			
2.	История вязания. Инструменты и материалы. ТБ.	1	Реферат
3.	Начало вязания: вязание цепочки из воздушных петель. Картинки из вязаных цепочек.	1	Практическая работа
4.	Вязание полотна рядами. Вывязывание столбика без накида различными способами.	1	Практическая работа
5.	Вязание полотна рядами. Вывязывание столбика с накидом различными способами.	1	Практическая работа
6.	Вязание по кругу. Выполнение плотного вязания по кругу: по спирали, кругами.	1	Практическая работа
7.	Условные обозначения. Вязание по схемам.	1	Практическая работа
8.	Изготовление декоративного изделия.	1	Практическая работа
9.	Изготовление декоративного изделия.	1	Практическая работа
10.	Окончательная обработка изделия.	1	Практическая работа. Зачёт
Ручная вышивка – 11 часов			
11.	История ручной художественной вышивки. Инструменты и материалы. Подготовка к работе.	1	Реферат
12.	Основные стежки и швы на их основе. Прямой стежок.	1	Практическая работа
13.	Петлеобразный стежок и швы на его основе.	1	Практическая работа
14.	Вышивание по рисунку стебельчатым швом.	1	Практическая работа
15.	Петельный стежок и швы на его основе.	1	Практическая работа
16.	Вышивание по рисунку тамбурным швом.	1	Практическая работа
17.	Вышивание по рисунку швом петля – вприкреп.	1	Практическая работа
18.	Крестообразный стежок и швы на его основе.	1	Практическая работа
19.	Счетные швы. Их виды. Выполнение вышивки гобеленовыми швами.	1	Практическая работа
20.	Техника вышивания швом крест.	1	Практическая

	Выполнение образца вышивки.		работа
21.	Использование ПК в вышивке крестом.	1	Реферат. Тест
	Лоскутная техника – 6часов		
22.	История создания изделий из лоскутов. Инструменты и приспособления. ТБ. Подготовка материалов к работе.	1	Реферат. Практическая работа
23.	Изготовление образца лоскутного узора.	1	Практическая работа
24.	Шитьё по шаблонам: изготовление их из картона, выкраивание деталей прихватки.	1	Практическая работа
25.	Создание лоскутного верха.	1	Практическая работа
26.	Соединение лоскутного верха с подкладкой и прокладкой.	1	Практическая работа
27.	Обработка срезов прихватки.	1	Практическая работа. Зачёт
	Аппликация – 5часов		
28.	История аппликации. Виды аппликаций. Материалы и инструменты для выполнения. ТБ.	1	Реферат
29.	Аппликация из готовых форм. Раскрой деталей, крепление их на основу.	1	Практическая работа
30.	Выполнение аппликации из готовых форм.	1	Практическая работа
31.	Аппликация с вышивкой. Раскрой деталей, крепление их на основу.	1	Практическая работа
32.	Выполнение аппликации с вышивкой.	1	Практическая работа
33.	Итоговое занятие.	1	Зачёт. Самооценка своей работы
34.	Экскурсия на выставку декоративно-прикладного творчества.	1	
	Итого:	34	

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ЗАНИМАТЕЛЬНЫЙ ФРАНЦУЗСКИЙ»
ДЛЯ 5-6 КЛАССОВ**

Составитель программы:
Дорошина А. А.- учитель иностранных языков
первая квалификационная категория
Кашпур А. П. - учитель иностранных языков

Содержание курса

Я и моя семья.

Профессии моих родителей

Распорядок дня членов семья

Мир моих увлечений.

Любимые занятия.

Школа

Школьные принадлежности, учебные предметы

Мой класс, мои любимые предметы в школе

Праздники

Празднование дня рождения

Подарки и угощения на день рождения

Поздравительные открытки

Написание поздравительных открыток друзьям, письмо Деду Морозу

Праздники Франции

Рождество и Новый год во Франции

Страны и города, континенты.

Знакомство с Францией

Географическое положение Франции

Климат Франции

Французские достопримечательности

Столица Франции

Известные люди Франции

Продукты питания

Французская кухня

Режим питания. Этикет за столом.

Сказки Франции

Сказка «Красная Шапочка»

Сказка «Синяя Борода», «Кот в сапогах»

Сказка «Подарки феи»

Моя страна

Родной край, прогулка по родному городу

Достопримечательности моего города

Москва - столица России

География России

Я люблю Россию

Планируемые результаты освоения

Личностные (УУД) - развивать и воспитывать у школьников понимания важности изучения иностранного языка в современном мире и потребности

пользоваться им как средством общения, познания, самореализации и социальной адаптации; воспитание качеств гражданина, патриота, развитие национального самосознания, стремления к взаимопониманию между людьми разных сообществ, толерантного отношения к проявлению другой культуры.

- мотивировать обучающихся к толерантному отношению к другой культуре, сформировать уважение к старшим и младшим.

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики; развитие осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД: 1) самостоятельно *формулировать* тему и цели занятия; 2) *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем; 3) *работать по плану*, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность; 4) в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

1) *перерабатывать и преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); 2) *пользоваться* словарями, справочниками; 3) *осуществлять* анализ и синтез; 4) *устанавливать* причинно-следственные связи; 5) *строить* рассуждения.

Коммуникативные УУД: 1) *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; 2) *высказывать и обосновывать* свою точку зрения; 3) *слушать и слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым *корректировать* свою точку зрения; 4) *договариваться* и *приходить к общему решению* в совместной деятельности;

Предметные результаты освоения

Данная программа ориентирована на достижение исходного уровня коммуникативной компетенции – уровня начинающего.

-Научиться читать и писать французские буквы, буквосочетания, слова, предложения. Овладеть алфавитом.

-Научиться относительно правильно произносить основные французские звуки, звукосочетания, а также слова и фразы, соблюдая наиболее важные интонационные правила (ударение в словах, фразах, восходящую и нисходящую мелодии).

-Овладеть исходным словарным запасом. Его объем – 120 лексических единиц в первой части учебного пособия, 230 лексических единиц во второй части учебника. Всего около 350 лексических единиц за третий год обучения.

-Научиться грамматически правильно оформлять свою речь на элементарном уровне в ходе решения исходных коммуникативных задач, овладевая несколькими основными типами французского простого предложения.

-Совершенствовать уже известные и наиболее важные приемы учения – списывание, выписывание работу с текстом, в том числе чтение по ролям диалогов, др.

-Овладевать новыми учебными приемами, например, элементарным переводом с французского языка на русский язык, отдельных предложений, а также умением использовать языковую догадку и словарь.

При овладении диалогической речью в ситуациях повседневного общения обучающийся научится и получит возможность научиться:

-вести диалог этикетного характера;

-вести диалог — расспрос;

-Объем диалогического высказывания 6,7 реплик с каждой стороны.

При овладении монологической речи обучающийся научится и получит возможность научиться:

-описывать картинку на заданную тему;

-описывать времена года;

-кратко высказываться об отношениях в семье;

-воспроизводить выученные стихи, песни, рифмовки.

-Объем монологического высказывания 7 - 9 фраз.

В процессе овладения аудированием обучающийся научится и получит возможность научиться:

-различать на слух звуки, звукосочетания, слова, предложения французского языка;

-различать на слух интонацию и эмоциональную окраску фраз;

-воспринимать и понимать речь учителя;

-понимать с опорой на наглядность основное содержание речи учителя

Виды деятельности:

- игровая деятельность (в т. ч. подвижные игры);
- чтение, литературно-художественная деятельность;
- изобразительная деятельность;
- прослушивание песен и стихов;
- разучивание стихов;
- разучивание и исполнение песен;
- проектная деятельность;
- выполнение упражнений на релаксацию, концентрацию внимания, развитие воображения.

Тематическое планирование

№	Тема	Теория	Практика	Цифровые образовательные ресурсы
1	Профессии моих родителей.		1	youtube.com Cathie et les petits http://www.francomania.ru/
2	Вопросительная конструкция «Кто твои родители?».	1		youtube.com Cathie et les petits .http://www.francomania.ru/
3	Время. Речевые конструкции «Quelle heure est-il? – Il est ... heures».	1		youtube.com Cathie et les petits http://www.mondedespetits.fr/
4	Настоящее время (Présent) глаголов I группы.	1		youtube.com Cathie et les petits http://www.mondedespetits.fr/
5	Настоящее время глаголов III группы.	1		youtube.com Cathie et les petits

				<a href="http://www.mondede
spetits.fr/">http://www.mondede spetits.fr/
6	Будущее ближайшее время (Futur immediat).	1		youtube.com Cathie et les petits <a href="http://www.mondede
spetits.fr/">http://www.mondede spetits.fr/
7	Распорядок дня. Выходной день.		1	youtube.com Cathie et les petits <a href="http://www.mondede
spetits.fr/">http://www.mondede spetits.fr/
8	Любимые занятия.		1	m.youtube.com Cathie et les petits <a href="http://www.mondede
spetits.fr/">http://www.mondede spetits.fr/
9	Школьные принадлежности. Учебные предметы.		1	youtube.com Cathie et les petits <a href="http://www.mondede
spetits.fr/">http://www.mondede spetits.fr/
10	Мой класс. Мои любимые предметы в школе.		1	youtube.com Cathie et les petits
11	Празднование дня рождения.		1	youtube.com Cathie et les petits <a href="http://www.mondede
spetits.fr/">http://www.mondede spetits.fr/
12	Подарки и угощения на день рождения.		1	youtube.com Cathie et les petits <a href="http://www.mondede
spetits.fr/">http://www.mondede spetits.fr/
13	Почта. Поздравительная открытка другу. Просмотр видеоролика		1	youtube.com Cathie et les petits <a href="http://www.mondede
spetits.fr/">http://www.mondede spetits.fr/
14	Написание поздравительных открыток друзьям.		1	youtube.com Cathie et les petits http://www.mondede

	Письмо Деду Морозу и Père Noël. Песня “ <i>Petit Papa Noël</i> ”			spetits.fr/
15	Праздники Франции. Рождество и Новый год во Франции. Песня “ <i>Frere Jaques</i> ”		1	youtube.com Cathie et les petits <a href="http://www.mondede
spetits.fr/">http://www.mondede spetits.fr/
16	Подготовка Новогоднего праздника.		1	youtube.com Cathie et les petits <a href="http://www.mondede
spetits.fr/">http://www.mondede spetits.fr/
17	Знакомство с Францией.	1		youtube.com Cathie et les petits <a href="http://www.mondede
spetits.fr/">http://www.mondede spetits.fr/
18	Географическое положение Франции.	1		youtube.com Cathie et les petits <a href="http://www.mondede
spetits.fr/">http://www.mondede spetits.fr/
19	Климат Франции.	1		youtube.com Cathie et les petits <a href="http://www.mondede
spetits.fr/">http://www.mondede spetits.fr/
20	Французские достопримечательности.	1		youtube.com Cathie et les petits <a href="http://www.mondede
spetits.fr/">http://www.mondede spetits.fr/
21	Столица Франции. Парижские кафе.	1		youtube.com Cathie et les petits <a href="http://www.mondede
spetits.fr/">http://www.mondede spetits.fr/
22	Известные люди Франции.	1		youtube.com Cathie et les petits <a href="http://www.mondede
spetits.fr/">http://www.mondede spetits.fr/
23	Продукты питания. Французская кухня.		1	youtube.com Cathie et les petits http://www.mondede

				spetits.fr/
24	Режим питания. Этикет за столом.		1	youtube.com Cathie et les petits
25	Французские сказки. Сказка «Красная шапочка» Ш. Перро		1	youtube.com Cathie et les petits
26	Персонажи сказок. Сказка «Синяя Борода» Ш. Перро Сказка «Кот в сапогах» Ш. Перро		1	youtube.com Cathie et les petits
27	Мои любимые сказки. Сказка «Подарки феи» Ш. Перро		1	youtube.com Cathie et les petits
28	Родной край.		1	youtube.com Cathie et les petits
29	Прогулка по родному городу.		1	youtube.com Cathie et les petits
30	Достопримечательности моего города.		1	youtube.com Cathie et les petits
31	Москва – столица России.		1	.http://pedsovet.su/
32	География России.		1	http://pedsovet.su/
33	Я люблю Россию.		1	http://pedsovet.su/
34	Викторина «Я знаю Францию!»		1	youtube.com Cathie et les petits
Итого		10	24	34